

Les cinémas L'Écran, Saint-Denis • Le Studio, Aubervilliers • L'Étoile, La Courneuve • L'Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine • présentent les

22^{es} Journées cinématographiques

Partie de campagne

1^{er} au 12 février 2022

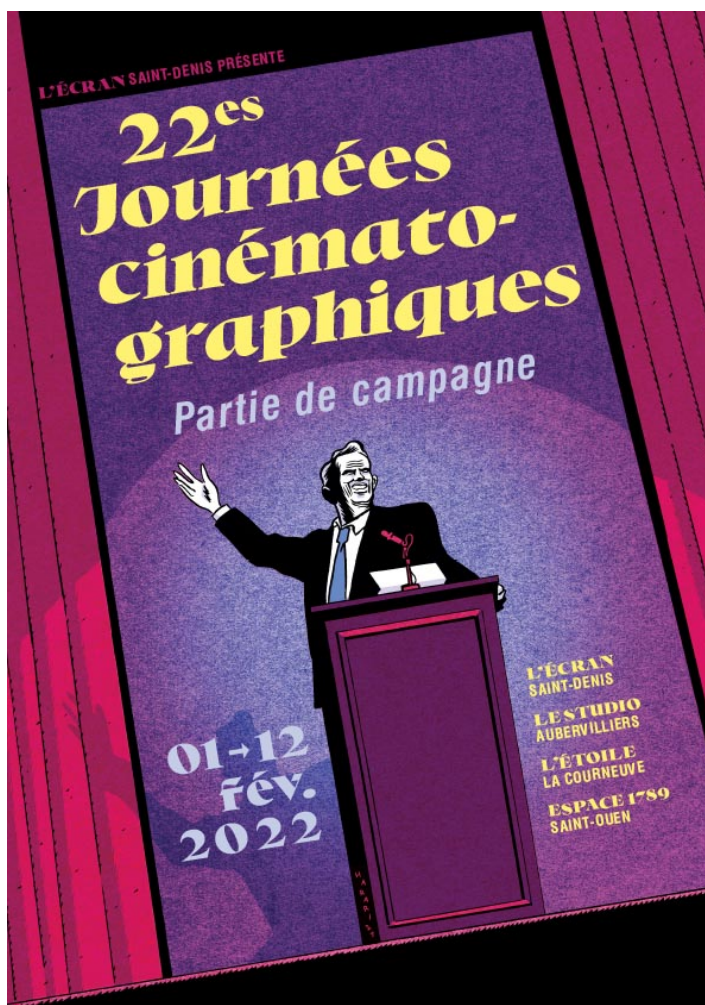


Illustration : Lucas Harari

Depuis 22 ans, les **Journées cinématographiques** illustrent l'idée que « tout est politique » en explorant à chaque édition une thématique sociale à travers le prisme du cinéma. Grands classiques, films méconnus, avant-premières ou inédits, les œuvres présentées témoignent d'un état du monde.

Deux mois en amont des élections présidentielles, cette 22^e édition sous-titrée *Partie de campagne* propose d'observer la mise en scène du politique au cinéma à travers près de 50 films présentés lors de projections-rencontres programmées du 1^{er} au 12 février 2022 dans quatre cinémas de la Seine-Saint-Denis.

En plus de sa thématique *Partie de campagne*, les 22es Journées cinématographiques sont fières d'accueillir la **première rétrospective française** du réalisateur indépendant américain **Dan Sallitt**, en sa présence et celle d'invités.

Relations presse • Géraldine Cance

Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

SOMMAIRE

Rétrospective inédite en sa présence • Dan Sallitt	page 3
Thématique • <i>Partie de campagne</i>	pages 3 / 6
Invité d'honneur & carte blanche • Thierry de Peretti	pages 7
Le maître italien du <i>film-enquête</i> politique en 3 films • Francesco Rosi	pages 8
Hommage • Sarah Maldoror	page 9
Mafia is politics • <i>Nuit Infernal Affairs</i>	page 10
Ciné-concerts • <i>L'Homme à la caméra</i> + Chocolat Billy + Mathias Pontévia • <i>La Fée Alice</i> par la Cie <i>Histoires de Sons</i>	page 11
Rencontres • Les invités de cette <i>Partie de campagne</i>	page 12
Séances spéciales • Clôture	page 13
Calendrier des 22 ^{es} Journées cinématographiques	page 14 / 16
Ils / Elles seront là • Historique	page 17
Informations	page 18

Le programme du festival est susceptible
d'être modifié en fonction de l'évolution sanitaire.

Vous pouvez rester informé via notre site :
www.journeescinematographiques.fr

Rétrospective inédite Dan Sallitt

Du 4 au 6 février 2022, les 22es Journées cinématographiques accueillent la première rétrospective française des films du réalisateur indépendant américain Dan Sallitt, en sa présence et celle d'invités : Sophie Fillières (réalisatrice), Giulio Casadei (délégué général du Festival de cinéma de Brive, Pierre Eugène (membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*).

Dan Sallitt est sans doute l'un des cinéastes indépendants les plus intéressants des 20 dernières années. Proche des milieux avant-gardistes, il est d'abord critique de cinéma au Los Angeles Reader de 1983 à 1985, puis pour de nombreux autres médias, dont MUBI et Slate. Installé à New York depuis 1992, il construit une œuvre méconnue et hors des modes, qui s'étend jusqu'à présent sur cinq longs métrages et un court métrage. Cinéaste patient aidé par des collaborateurs fidèles, Dan Sallitt se distingue à travers un cinéma libéré de toute contrainte et précurseur de la génération « do it yourself ». Ses récits – les secrets d'une famille ou une amitié qui résistent bon gré mal gré aux années – sont « *enracinés dans les films de Robert Bresson, Éric Rohmer, Jean Eustache, John Cassavetes et Maurice Pialat* » (Jonathan Robbins in *Film Comment*). Cette œuvre aux influences marquées, reconnue notamment par Arnaud Desplechin, fait de Dan Sallitt une sorte de « cousin d'Amérique » du cinéma français.

« Les films de Dan Sallitt - des micro-budgets entièrement autofinancés - sont à des années-lumière de tout ce qui est actuellement produit aux États-Unis. Et la dissonance doit autant à leurs peu de moyens qu'à la richesse émotionnelle qu'ils recèlent. Pénétrer dans le cinéma lumineux de Sallitt, c'est se plonger dans un univers parsemé de personnages psychologiquement complexes aux prises avec des désirs inassouvis et des relations mouvantes. » Leonardo Goi (MUBI)

« J'ai tendance à voir les films comme des photographies. Ils reflètent ce que les gens montrent de l'extérieur, sans jouer sur le mystère. Et j'insiste là-dessus. J'aime travailler avec des acteurs qui n'indiquent pas ce qu'ils ressentent. J'aime la contradiction et l'opacité, et je les encourage dans cette direction » Dan Sallitt (*Cahiers du cinéma*, juin 2019)

Filmographie / films présentés – du vendredi 4 au dimanche 6 février

Des DVD de ses films sont à la disposition des journalistes qui souhaitent les découvrir.

- **Honeymoon -**

Fiction | 1998 | États-Unis | 1H30 | Avec Edith Meeks, Dylan McCormick, Renée Bucciarelli | **Inédit**

- **All the Ships at Sea**

Fiction | 2004 | États-Unis | 1H04 | Avec Edith Meeks, Strawn Bovee, Gary Bryden, Dylan McCormick | **Inédit**

- **The Unspeakable Act**

Fiction | 2012 | États-Unis | 1H31 | Avec Tallie Medel, Sky Hirschcron, Aundrea Fares | **Inédit**

- **Caterina**

Fiction | 2019 | États-Unis | 17' | Avec Agustina Munoz, Fran Smyth, Caroline Luft | **Inédit**

- **Fourteen**

Fiction | 2019 | États-Unis | 1H34 | Avec Tallie Medel, Norma Kuhling, Lorelei Romani | **Inédit**

- **The Hardest Working Cat in The Showbiz** de Sofia Bohdanowicz

Essai filmique | 2020 | États-Unis | 17' | Avec Dan Sallitt et le chat Jasper !



Photo : L'actrice Tallie Medel et le réalisateur Dan Sallitt sur le tournage de *The Unspeakable Act* (2012)

Thématique *Partie de campagne*

Qu'en est-il *des politiques*, ces hommes et ces femmes dont le rôle est, au quotidien, de participer à l'organisation et au développement de la société ? Ceux et celles qui, à travers diverses organisations au fonctionnement souvent opaque, influent sur la sphère publique et participent pleinement à l'élaboration d'une démocratie en perpétuelle gestation : comment *les politiques* sont-ils représentés au cinéma ? Que capte le cinéma dès lors qu'il s'empare concrètement du monde politique – du citoyen engagé à celui qui occupe les plus hautes fonctions – pour en exposer ses processus complexes ?

En reprenant le titre du film de Raymond Depardon consacré à la campagne de Valéry Giscard d'Estaing, 1974, *une partie de campagne*, **les 22es Journées cinématographiques se penchent sur la mise en scène de l'exercice politique.**

Biographies souvent fantasmées de grands dirigeants, œuvres de propagande, documentaires sur les mouvements syndicaux ou enquêtes sur les collusions entre les sphères politiques et criminelles... En près de quarante films, nous vous proposons de découvrir et de (re)visiter un certain nombre d'œuvres liées à la chose politique dans le cinéma, depuis ses origines jusqu'au cinéma ultra-contemporain.

Les films au programme de cette *Partie de campagne* cinématographique.

NB : toutes les avant-premières sont accompagnées de rencontres avec les réalisateurs + équipes des films

Vues d'ici (16 films français, classés par ordre chronologique)

Soirée de présentation - mardi 18 janvier (20h30).

- **Municipale** de Thomas Paulot | Sortie : 26/01/2022

Avant-première | Fiction | 2021 | France | 1H49 | Avec Laurent Papot, Ferdinand Flame, Milan Alfonsi
Distributeur : <http://www.rezofilms.com/distribution/municipale>

Soirée d'ouverture - mardi 1^{er} février (20h30).

- **Enquête sur un scandale d'État** de Thierry de Peretti | Sortie : 09/02/2022

Avant-première | Fiction | 2021 | France | 2H00 | Avec Roschdy Zem, P'io Marmai, Vincent Lindon
Distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/enquete-sur-un-scandale-d-etat.html>

- **Rien à foutre** d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre | Sortie : 02/03/2022

Avant-première | Fiction | 2021 | Franco-Belge | 1H52 | Avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin
Distributeur : <https://www.condor-films.fr/film/rien-a-foutre/>

- **Un peuple** d'Emmanuel Gras | Sortie : 23/02/2022

Avant-première | Documentaire | 2022 | France | 1H45
Distributeur : <https://www.kmbofilms.com/distribution-bd/un-peuple>

- **La Campagne de France** de Sylvain Desclous | Sortie : 23/02/2022

Avant-première | Documentaire | 2021 | France | 1H38
Distributeur : <https://www.thejokersfilms.com/la-campagne-de-france>

- **La disparition ?** de Jean-Pierre Pozzi | Sortie : 09/02/2022

Avant-première | Documentaire | 2021 | France | 1H25 | Scénario : Julien Dray, Mathieu Sapin et J-P Pozzi.
Distributeur : <http://www.rezofilms.com/distribution/la-disparition>

- **Alice et le maire** de Nicolas Pariser

Fiction | 2019 | France | 1H43 | Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi
Distributeur : <http://www.bacfilms.com/distribution/fr/films/alice-et-le-maire>

- **Nous le peuple** de Claudine Bories et Patrice Chagnard

Documentaire | 2019 | France | 1H39
Distributeur : <https://www.epicentrefilms.com/Nous-le-peuple-Claudine-Bories->

- **D'un château l'autre** d'Emmanuel Marre

Fiction | 2018 | France-Belgique | 40' | Avec Francine Atoch, Pierre Nisse
Distributeur : <http://michiganfilms.be/film/dun-chateau-lautre/>

- **Nous trois ou rien** de Kheiron
Fiction | 2014 | France | 1H42 | Avec Kheiron, Leïla Bekhti, Gérard Darmon
Distributeur : <https://www.gaumont.fr/fr/film/Nous-trois-ou-rien.html>
- **J'ai pas changé de bord** de Christian Blanchet
Documentaire | 2014 | France | 1H40
Infos : http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38727_1
- **Pater** de Alain Cavalier
Fiction | 2011 | France | 1H45 | Avec Vincent Lindon, Alain Cavalier, Bernard Bureau
Distributeur : <https://www.pathefilms.com/dvd/pater>
- **La Fleur du mal** de Claude Chabrol
Fiction | 2003 | France | 1H44 | Avec Benoît Magimel, Nathalie Baye, Suzanne Flon
Distributeur : <https://mk2films.com/film/la-fleur-du-mal/>
- **1974, une partie de campagne** de Raymond Depardon
Documentaire | 1974 inédit - restauré et numérisé en 2016 | France | 1H20
Distributeur : <https://www.palmeraieetdesert.fr/films-1/1974%2C-une-partie-de-campagne>
- **L'arbre, le maire et la médiathèque** d'Éric Rohmer
Fiction | 1993 | France | 1H45 | Avec Pascal Greggory, Arielle Domsbale, Fabrice Luchini
Distributeur : <https://filmsdulosange.com/film/larbre-le-maire-et-la-mediatheque/>
- **La vie est à nous** de Jean Renoir
Fiction | 1936 | France | 1H02 | Noir & blanc | Avec Jean Dasté, Madeleine Sologne, Roger Blin
Infos : <https://www.cinearchives.org/Films-447-16-0-0.html>

Vues d'ailleurs (19 films du monde entier, classés par ordre chronologique)

- **A Night of Knowing Nothing** de Payal Kapadia
Avant-première | Documentaire | 2021 | Inde, France | 1H37 | Sortie : 13/04/2022
Distributeur : <http://www.norte.fr/projets/distribution/toute-une-nuit-sans-savoir>
- **En route pour le milliard** de Dieudo Hamadi
Documentaire | 2020 | Congo, France, Belgique | 1H30
Distributeur : <https://enroutepourlemilliard.com/film>
- **Fritzi, histoire d'une révolution** de Matthias Bruhn et Ralf Kukula
Jeune public (10 ans) | Animation | 2019 | Allemagne, Belgique, Luxembourg, République tchèque | 1H26
<http://www.septiemefactory.com/fritzi/>
- **The Kamagaski Cauldron War** de Leo Satō
Fiction | 2018 | Japon | 1H55 | Avec Naori Ota, Yohta Kawase, Tumugi Monko |
Infos : <https://fenetres-japon.fr/?p=84>
- **Things We Do Not Say** de Ali Razi
Inédit | Documentaire | 2018 | Iran-France | 51' | avec Nawal Sharifi, Mehdi Sadr
- **Le Voleur de lumière** de Aktan Arym Kubat
Fiction | 2010 | Kirghizistan-Franco-Allemand | 1H16 | Avec Aktan Arym Kubat, Taalaïkan Abazova
Distributeur : <https://www.zed.fr/fr/cinema/distribution/catalogue/programme/le-voleur-de-lumiere#>
- **Le Caïman** de Nanni Moretti
Fiction | 2006 | Franco-Italien | 1H52 | Avec Silvio Orlando, Margherita Buy, Daniele Rampello
Infos : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=109281.html
- **Salvador Allende** de Patricio Guzmán
Documentaire | 2004 | Mexique, Chili, Espagne, France, Belgique, Allemagne | 1H40 |
Distributeur : <http://inter.pyramidefilms.com/pyramide-international-catalogue-s/salvador-allende.html>
- **Vidéogrammes d'une révolution** de Harun Farocki et Andrei Ujica
Documentaire | 1992 | Allemagne | 1H47 | Avec Aï Keïta, Féodor Atkine
Infos : http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9663_1

- **Sarraounia** de Med Hondo
Fiction | 1986 | Burkina Faso, France, Mauritanie | 2H | Avec Aï Keïta, Féodor Atkine
Infos : <https://www.cinearchives.org/Films-SARRAOUNIA-447-1804-0-1.html?>
- **Yama – Coup pour coup** de Satō Mitsuo et Yamaoka Kyōichi
Documentaire | 1985 | Japon | 1H50
Infos : <https://fenetres-japon.fr/?p=84>
- **Bayan Ko** de Lino Brocka
Fiction | 1984 | Philippines-France | 1H48 | Avec Philip Salvador, Gina Alajar
Distributeur : <https://www.solaris-distribution.com/film/bayan-ko/>
- **Film d'amour et d'anarchie** de Lina Wertmüller
Fiction | 1973 | Italie | 2H09 | Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Eros Pagni
Infos : <https://www.cinemutins.com/Film-d-amour-et-d-anarchie>
- **Au nom du peuple italien** de Dino Risi
Fiction | 1971 | Italie | 1H43 | Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Yvonne Furneaux
Infos : https://www.cnc.fr/cinema/le-cnc-aide/au-nom-du-peuple-italien_1527013
- **In the country** de Robert Kramer
Fiction | 1966 | États-Unis | 1H00 | Avec William Devane, Catherine Merrill
Infos : <https://re-voir.com/shop/fr/robert-kramer/1301-in-the-country-robert-kramer.html>
- **Nothing But a Man** de Michael Roemer
Fiction | 1964 | États-Unis | 1H31 | Avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln, Yaphet Kotto
Infos : https://fr.wikipedia.org/wiki/Nothing_But_a_Man
- **Tempête à Washington** de Otto Preminger
Fiction | 1962 | États-Unis | 2H22 | Avec Henry Fonda, Walter Pidgeon, Charles Laughton
Infos : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=6831.html
- **Monsieur Smith au Sénat** de Frank Capra
Fiction | 1939 | États-Unis | 2H09 | Avec James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains, Edward Arnold
Infos : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2640.html
- **Vers sa destinée (Young Mister Lincoln)** de John Ford
Fiction | 1939 | États-Unis | 1H40 | Avec Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver
Infos : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=3918.html

Thierry de Peretti : Invité d'honneur & carte blanche

Pour les Journées cinématographiques, Thierry de Peretti présentera son nouveau film en ouverture du festival, ainsi que *Lutte jeunesse* et *Une Vie Violente*.

Le cinéaste a également choisi, pour sa carte blanche, de montrer trois films de **Francesco Rosi**.

Thierry de Peretti, acteur, metteur en scène et réalisateur.

Acteur, Thierry de Peretti a joué au théâtre sous la direction de Thibault de Montalembert, Guillaume Gallienne, Pierre Vial, Christiane Cohendy... et tourné dans les films d'Orso Miret, Alain Raoust, Bertrand Bonello, Patrice Chéreau. **Metteur en scène** d'une douzaine de spectacles, dont *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès - Prix de la révélation du syndicat national de la Critique en 2001 -, *Richard II* de W. Shakespeare au Théâtre de la Ville (2004), *Les Larmes Amères de Petra Von Kant* de R.W.Fassbinder au Théâtre de l'Œuvre (2015)... **Réalisateur** de deux courts métrages - *Le Jour de ma mort* (2005) et *Sleepwalkers* (2010), un long métrage documentaire, *Lutte jeunesse*, construit en miroir de son deuxième film, *Une vie violente* (sélectionné au FID Marseille 2017) et de trois longs métrages : *Les Apaches* (sélectionné à la Quinzaine des Réalistes 2013), *Une Vie Violente* (sélectionné à la Semaine de la Critique 2017) et *Enquête sur un Scandale d'État*, attendu en salle le 09 février 2022.



Séance spéciale pour les étudiants de l'université Paris 8 – mardi 1^{er} février (12h30).

- **Lutte Jeunesse**

Documentaire | 2017 | France | 55'

Infos : http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/30968_1

En ouverture des Journées cinématographiques, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Thierry de Peretti – mardi 1^{er} février (20h00).**

Le film sera diffusé en simultané dans les autres salles du festival : L'Etoile, Espace 1789, Le Studio.

- **Enquête sur un scandale d'État**

Fiction | 2021 | France | 2H00 | Avec Roschdy Zem, Pio Marmai, Vincent Lindon

Distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/enquete-sur-un-scandale-d-etat.html>

Séance vendredi 4 février (18h15)

- **Une vie violente**

Fiction | 2017 | France | 1H53 | Avec Jean Michelangeli, Henri-Noël Tabary

Distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramidefilms-distribution-catalogue-u/une-vie-violente.html>

Carte blanche à Thierry de Peretti : Francesco Rosi

Le maître italien du *film-enquête* politique en 3 films

Cinéaste majeur du cinéma italien, Francesco Rosi a signé parmi les meilleurs films politiques des années 1960 et 1970. L'« enfant du néoréalisme », comme il aimait à se définir, avait inventé le *film-enquête* politique. Dès ses premiers films, *Le défi* (1958) et *I magliari* (1959), influencés par le film noir américain, il se passionne pour les sujets sociaux. Il réalise *Salvatore Giuliano* (Ours d'argent, Berlin 1962) sur l'assassinat du célèbre bandit sicilien, qui contribue à bouleverser la narration cinématographique en inaugurant le genre du film-enquête. Témoin privilégié de la société italienne, Rosi évoque ensuite l'affairisme immobilier dans *Main basse sur la ville* (Lion d'or, Venise 1963), les batailles politico-économiques autour du pétrole dans *L'affaire Mattei* (palme d'or, Cannes 1972), le banditisme mafieux (*Lucky Luciano*, 1973), les manipulations judiciaires dans *Cadavres exquis* (1976) et les drames du sud de l'Italie dans *Trois frères* (1980). Après *Carmen*, le film-opéra le plus vendu au monde, et son adaptation de Gabriel Garcia Marquez, *Chronique d'une mort annoncée*, il revient à la mafia sicilienne avec *Oublier Palerme* (1990). En 1996, il réalise *La trêve*, une adaptation du roman de Primo Levi.

En lui remettant un Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière en 2012, le directeur de la Mostra Alberto Barbera soulignait « sa rigueur absolue, son refus des compromis, combinés à un sens rare du récit et de la beauté visuelle ».

Devenu l'un des cinéastes les plus primés du monde, le réalisateur napolitain est décédé en janvier 2015, à 92 ans. Il n'aura réalisé que 17 longs métrages. Assez pour que son influence perdure.

En apprenant sa disparition, son compatriote Roberto Saviano, l'auteur de *Gomorra*, l'a salué en ces termes : « Personne n'a su raconter le pouvoir comme lui. »



Séance vendredi 4 février (16h00) – Version restaurée inédite

- **Cadavre exquis**

Fiction | 1976 | France/Italie | 2H00 | Avec Lino Ventura, Tino Carraro, Marcel Bozzuffi

Une série d'assassinats de magistrats a lieu. L'enquête est confiée à l'inspecteur Rogas qui soupçonne la mafia. Mais il découvre que les hommes au pouvoir utilisent cette affaire à des fins politiques : l'État est compromis avec des extrémistes dans le but de déstabiliser le gouvernement.

Séance lundi 7 février (16h30)

- **Lucky Luciano**

Fiction | 1973 | France/Italie/État-Unis | 1H55 | Avec Gian-Maria Volontè, Rod Steiger, Vincent Gardenia

Lucky Luciano a été condamné à trente ans de prison pour avoir organisé le massacre de la Saint-Valentin en 1931, et devenir ainsi le chef de la Mafia. Gracié en 1945, il quitte les États-Unis et s'installe en Italie. Dès cet instant, le trafic d'héroïne entre l'Amérique et l'Italie augmente. Personne n'a pu prouver sa culpabilité...

Séance mardi 8 février (20h45) - Version restaurée inédite présentée par Sylvain Lefort, membre du comité de rédaction de Revus & Corrigés

- **Salvatore Giuliano**

Fiction | 1962 | France/Italie | 2H15 | Avec Frank Wolff, Salvo Randone.

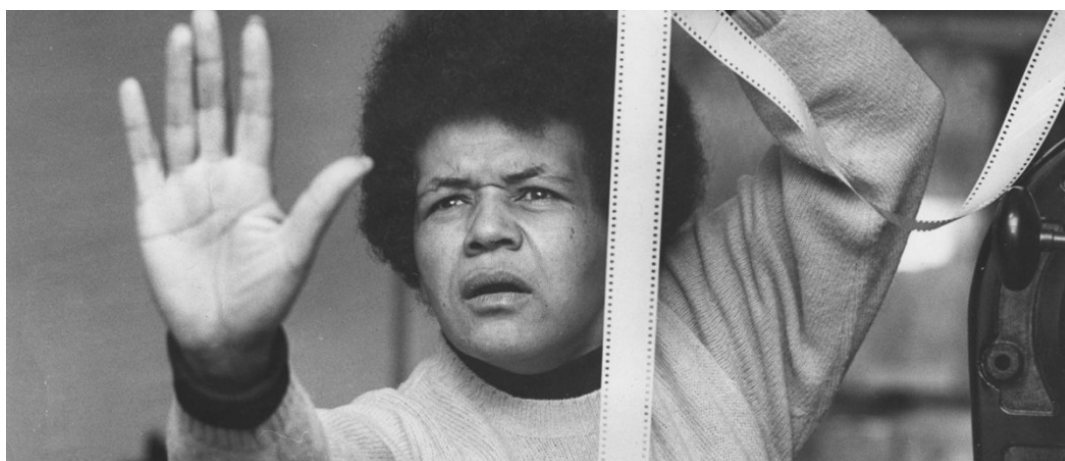
Évocation de la vie du célèbre bandit, si cher au cœur des Italiens, trouvé mort un matin d'été de 1950 dans la cour d'une maison d'une petite ville de Sicile.

Sarah Maldoror : la poésie et la négritude

Hommage à la réalisatrice pionnière du cinéma politique antillais et africain

La réalisatrice guadeloupéenne Sarah Maldoror s'est éteinte le 13 avril 2020 à l'âge de 90 ans. **Les Journées cinématographiques rendent hommage à cette femme de combats portée par le souffle poétique et épique des luttes de libération, à travers une séance autour de son œuvre.**

Née en 1929 d'une mère gersoise et d'un père guadeloupéen, considérée comme pionnière du cinéma africain engagée dans les luttes de libération des pays de l'Afrique lusophone (Angola et Guinée-Bissau), mais attachée aux poètes de la Caraïbe francophone (Césaire, Damas, Glissant), Sarah Maldoror a choisi le cinéma pour faire connaître la culture noire et ses auteurs. Elle a réalisé plus de quarante films, courts ou longs-métrages, films de fiction ou documentaires.



« A Sarah Maldoror qui, caméra au poing, combat l'oppression, l'aliénation et défie la connerie humaine. »
Aimé Césaire

Jeudi 3 février (18h30) visite guidée de l'exposition *Sarah Maldoror, une cinéaste de poésie et de luttes* à Saint-Denis au musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis - 22 bis rue Gabriel-Péri. Durée : 45 minutes. **Séance (20h45)** présentée par **Annouchka de Andrade**, fille de la cinéaste Guadeloupéenne et directrice du Festival International du Film d'Amiens de 2017 à 2021.

- **Léon G. Damas**

Documentaire | 1994 | France | 26' | Noir & Blanc

Léon G. Damas (1912-1978) est le premier poète à « vivre la négritude », selon le poète sénégalais et homme politique Léopold Sédar Senghor. Cosmopolite et toujours en mouvement, ses écrits forment un chœur de mélodies et d'images mélancoliques, fortement influencées par le jazz et le blues.

- **La Route de l'esclave : regards de mémoire**

Documentaire | 2003 | France, Martinique, Haïti | 25'

Sarah Maldoror filme l'écrivain Édouard Glissant au Fort de Joux, dans le Jura, dans la cellule où le général haïtien Toussaint Louverture fut retenu prisonnier jusqu'à sa mort en 1803. Elle s'entretient ensuite avec Aimé Césaire au Diamant en Martinique, devant le mémorial « Cap 110 Mémoire et Fraternité » de Laurent Valère qui commémore une tragédie liée à la traite négrière et à l'esclavage.

- **Eia Pour Césaire**

Documentaire | 2009 | France, Martinique | 1h00

Peu de temps après la disparition d'Aimé Césaire, la réalisatrice revient sur les pas du poète. Le documentaire est ponctué d'extraits de films consacrés au « *chanfre de la négritude* ». Des morceaux choisis, souvent sous forme de conversations, qui permettent de découvrir l'œuvre poétique, l'action politique, l'attachement, et la vision de la négritude de l'ancien maire de Fort-de-France. Ponctué par les musiques de Max Cilla, le « *père de la flûte des Mornes* », ce film dresse avec beaucoup de simplicité le portrait de celui qu'on appelait souvent Papa Césaire, un homme profondément attaché à la Martinique, à sa culture et à son peuple.

Mafia is politics : Nuit *Infernal Affairs*

Une trilogie hongkongaise de Alan Mak et Andrew Lau
Ressortie événement le 16 mars 2022 / restaurée en 4K

Saga culte du cinéma hongkongais qui a inspiré le film de Martin Scorsese, *Les Infiltrés* (2016), la trilogie *Infernal Affairs* surgit sur les écrans après une décennie difficile pour l'ex-colonie britannique. La plupart des grands réalisateurs ont fui face à la rétrocession de Hong Kong à la Chine et ils sont alors nombreux (Kirk Wong, Ronny Yu, Ringo Lam, Tsui Hark...) à se casser les dents sur la véritable machine à « normaliser » le cinéma qu'est le système hollywoodien. C'est donc dans le creux de la vague que surgit le premier *Infernal Affairs*, réalisé par Andrew Law et Alan Mak. On pensait le polar hongkongais mort : il lui restait à effectuer au moins un tour d'honneur !

Dès sa sortie, *Infernal Affairs* fait figure de classique. Le film est un succès, à Hong Kong comme à l'étranger, et rafle les récompenses. Les cinéastes enchaînent dès 2003 avec les épisodes 2 et 3 (tournés simultanément), *prequel* puis *suite*, jouant sur la chronologie du récit. Pour Jérôme Fabre, « les valeurs de base sont les mêmes : multiplicité et richesse des caractères, ampleur et ambiguïté des actions, perfidie et opacité de la morale. En bref, une fresque virtuose en exergue de laquelle on eût pu placer la fameuse devise de Renoir "personne n'a tort, chacun a ses raisons". » (*Jeune Cinéma* n°306/307, décembre 2006)



Trilogie *Infernal Affairs* de Alan Mak et Andrew Lau, samedi 5 février (23h00 – 01h00 – 3h00)

- ***Infernal Affairs I***

Fiction | 2002 | Hong Kong | 1h37 | avec Tony Leung Chiu-Wai, Andy Lau

- ***Infernal Affairs II***

Fiction (*prequel*) | 2003 | Hong Kong | 1h49 | avec Tony Leung Chiu-Wai, Andy Lau

- ***Infernal Affairs III***

Fiction (*suite*) | 2003 | Hong Kong | 1h57 | avec Tony Leung Chiu-Wai, Andy Lau

Distributeur : <https://www.larabbia.com/prochainement>

Lau Kin-Ming (Andy Lau) a infiltré la police pour le compte d'une organisation criminelle. Il est considéré comme une recrue exemplaire et gravit les échelons. Chan Wing Yan (Tony Leung Chiu-wai) a suivi l'itinéraire inverse et joue les taupes au sein de la pègre. Condamnés à mener une double vie, les deux hommes se livrent un duel impitoyable pour se démasquer et s'éliminer mutuellement.
(Interdit aux moins de 12 ans)

« Dans cette trilogie, tout est dualité et opposition, les infiltrés, leur quête, la vitesse contre la lenteur, l'action que contrebalance une véritable contemplation. C'est l'histoire d'une crise d'identité, à la limite du dédoublement schizophrène, et en creux, celle d'une société paranoïaque en proie à ses angoisses. De l'action pure, irriguée par une impressionnante dimension mentale. » (Festival Lumière)

La fée Alice par la compagnie Histoires de Sons

Ciné-concert samedi 5 février (15h00) – 45 minutes environ, suivi d'un goûter.

Ce ciné-concert pour tous (à partir de 7 ans) évoque l'histoire de Alice Guy (1873-1968), première femme réalisatrice de l'histoire du cinéma, véritable fée de son époque et précurseuse du 7e art.

Cette femme au destin hors du commun a réalisé des films caractérisés par leur fraîcheur, leur humour et des prouesses techniques qui se prêtent particulièrement bien à un ciné-concert musical et bruitiste à destination d'un jeune public.

Un ciné-concert par la **Compagnie Histoires de Sons**, avec la narratrice **Isabelle Gouzou**, accompagnée par la violoncelliste **Laura Meilland** et par le multi-instrumentiste **Stéphane Scott** à l'accordéon, la guitare, des percussions, un toy-piano, des instruments inventés pour la création musicale et des objets sonores pour bruiteur certaines séquences.

L'Homme à la caméra par le groupe Chocolat Billy + Mathias Pontévia

Ciné-concert dimanche 6 février (16h30)

Les musiciens bordelais de **Chocolat Billy** dispersent depuis 2005 de joyeux disques bruyants sur le label Les Potagers Natures, héritiers d'un rock alternatif libre, traversant les frontières des genres (post-punk, math-rock, électronique, noise). En ciné-concert sur *L'Homme à la caméra*, leur goût pour les boucles débridées et dansantes s'associe à merveille au montage nerveux de Dziga Vertov. À Saint-Denis, ils seront rejoints dans ce kaléidoscope sonore et visuel par **Mathias Pontévia** (percussionniste et bruitiste radical en solo, duo, avec Rien Virgule...) et sa « batterie horizontale ».

- **L'Homme à la caméra** de Dziga Vertov

Fiction| 1929 | URSS | 1h08 | Noir & Blanc

Faux film de propagande mais vrai film communiste, *L'Homme à la caméra* est une œuvre d'une grande richesse formelle : une caméra sillonne la ville d'Odessa qui s'éveille et capte son rythme, ses bâtiments et véhicules, la vie de ceux qui l'habitent. Face à ce documentaire renversant, sans parole ni sous-titre, sans acteur ni scénario, le spectateur assiste à la naissance d'un cinéma radicalement nouveau. Dans l'U.R.S.S. de 1929, Dziga Vertov signe le manifeste cinématographique d'une société moderne qui s'affirme.



Laurent Cantet, *Le sens du collectif*

Le réalisateur Laurent Cantet (Palme d'or à Cannes en 2008 pour *Entre les murs*), dont le prochain film, *Arthur Rambo*, propose une réflexion d'actualité sur les dangers des réseaux sociaux, viendra échanger avec le public des Journées cinématographiques.



Rencontre à la librairie Folies d'Encre, vendredi 4 février (18h30) avec le réalisateur **Laurent Cantet**, Marilou Duponchel (programmatrice et critique de cinéma) et Quentin Mével (délégué général de l'ACRIF), auteurs du livre *Laurent Cantet, le sens du collectif* (Playlist Society, 2022)

Séance et rencontre au Cinéma L'Écran, vendredi 4 février (20h30) et rencontre animée par Marilou Duponchel, programmatrice et critique de cinéma, et Quentin Mével, délégué général de l'ACRIF.

- **Arthur Rambo**

Fiction | 2021 | France | 1H27 | Avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz

Distributeur : <https://www.memento-distribution.com/arthur-rambo/>

Carte blanche à Nicole Brenez : Skip Norman

Skip Norman naît en 1933 à Baltimore avant de grandir à Washington D.C.. Il fait l'expérience de la ségrégation raciale à l'époque où le slogan politique « Séparés mais égaux » recouvre à peine une situation d'apartheid. Il apprend l'allemand et part vivre en Allemagne de l'Ouest en 1961, intégrant les milieux du théâtre et du cinéma. Étudiant à l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin (DFFB) à partir de 1966, il devient réalisateur et participe aux films de ses camarades, parmi lesquels Holger Meins, dont il adoptera la formule : « *Dire les choses, mais les dire cinématographiquement* ».

Séance samedi 5 février (16h30) présentée par Nicole Brenez, programmatrice et maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et à la Fémis.

- **Blues People**

1969 | Allemagne de l'Ouest | 18' | Noir & Blanc | Expé. | avec Li Antes, Skip Norman

D'une part, le blues - une forme d'art qui a émergé au sein de la population afro-américaine opprimée à la fin du XIXe et début du XXe siècle. D'autre part, le mythe sexuel qui a contribué à la suppression des relations sexuelles entre « noirs » et « blancs » – mais surtout entre hommes noirs et femmes blanches. Deux aspects de la structure sociale de l'Amérique.

- **On Africa**

1970 | Allemagne de l'Ouest | 38' | Noir & Blanc | Expé.

On Africa met en parallèle Berlin-Ouest et l'Afrique de l'Ouest en détaillant les gains économiques des exploitations colonialistes. La bande sonore s'attache à rendre compte de la conquête puis de la décolonisation du continent. Pour Skip Norman, « *le point de départ du film est le lien entre la prospérité de l'Europe et la pauvreté de l'Afrique ; la destruction des sociétés et des cultures par l'Europe, et l'utilisation simultanée du christianisme et des théories raciales pour justifier une exploitation massive des colonisés.* »

Séance spéciale

Le cinéaste punk **F.J. Ossang** est un fidèle des Journées cinématographiques. Qu'il soit venu pour présenter ses films, des cartes blanches ou des regards croisés, ce poète, musicien et cinéaste accompagne notre festival depuis de nombreuses éditions, de *Combat Rock* (2008) à *Utopia* (2014) en passant par *Rebel, Rebel* (2018) et *L'Invitation au voyage* (2019). Cette année, nous proposons à nos spectateurs de (re)découvrir son troisième long métrage, ***Docteur Chance* (1997)** dans une magnifique restauration 4K !

Jeudi 3 février (19h30) signature dans le hall de l'Écran. **Séance (20h30)** F.J. Ossang et l'équipe du film seront présents pour échanger avec le public à l'issue de la projection.

- ***Docteur Chance*** de F.J. Ossang

Fiction | 1997- restauré en 2021 | France, Chili | 1H37 | Avec P. Hestnes, Elvire, Marisa Paredes, Joe Strummer

Infos : <https://www.cinematheque.fr/film/29140.html>



Clôture

Autre cinéaste cher aux Journées cinématographiques, l'enfant terrible du cinéma français **Bertrand Mandico** et ses mondes nouveaux ! Venu présenter tous ses films (et un peu plus) au festival, de *Rebel, Rebel* (2018) à *La vie est un songe* (2020), nous sommes heureux de refermer cette 22^e édition à l'Espace 1789 avec, en avant-première, son western cosmique, post-apocalyptique ébouriffant, sensuel, et inquiétant : ***After Blue (Paradis Sale)***.

Samedi 12 février au cinéma de Saint-Ouen, Espace 1789

Séance de clôture (20h00) Avant-première suivie d'une rencontre avec Bertrand Mandico et l'équipe du film.

- ***After Blue (Paradis sale)*** de Bertrand Mandico

Fiction | 2021 | France | 2H07 | Avec Elina Löwensohn, Vimala Pons, Paula Luna.

<http://eccefilms.fr/AFTER-BLUE-PARADIS-SALE>



Calendrier des 22^{es} Journées cinématographiques

Cinéma L'Écran, Saint-Denis

MARDI 1^{er} FÉVRIER – SOIRÉE D'OUVERTURE

20h00 – Enquête sur un scandale d'État de Thierry de Peretti | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Thierry de Peretti** animée par Victor Courgeon.

MERCREDI 2 FÉVRIER

16h00 – Bayan Ko de Lino Brocka

16h15 – La Fleur du mal de Claude Chabrol

18h00 – 1974, une partie de campagne de Raymond Depardon

18h30 – La vie est à nous de Jean Renoir

Séance présentée par **Tanguy Perron**, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie

20h00 – Le Voleur de lumière de Aktan Arym Kubat

Séance présentée par **Eugénie Zvonkine**, Maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8, spécialiste du cinéma Russe

20h30 – La Campagne de France de Sylvain Desclous | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Sylvain Desclous**

JEUDI 3 FÉVRIER

15h00 – Tempête à Washington de Otto Preminger

16h30 – Alice et le maire de Nicolas Pariser

18h30 – Nous trois ou rien de Kheiron

Séance en partenariat avec les cours de français adultes des Maisons de Quartier de la Ville de Saint-Denis, du foyer Pinel et des associations Alphadep et ASAFI.

18h30 – Le Caïman de Nanni Moretti

20h30 – Docteur Chance de F.J. Ossang | **Version restaurée inédite**

Séance précédée d'une signature des livres et des disques de F.J. Ossang à L'Écran à 19h30

Et suivie d'une rencontre avec le réalisateur **F.J. Ossang** et des acteurs **Elvire**, **Lionel Tua** et **Féodor Atkine**

20h45 – Hommage à Sarah Maldoror : La poésie de la négritude

Séance présentée par **Annouchka de Andrade**, fille de Sarah Maldoror

VENDREDI 4 FÉVRIER

14h00 – Masterclasse de Laurent Cantet

14h00 – L'arbre, le maire et la médiathèque d'Éric Rohmer

16h00 – Cadavre exquis de Francesco Rosi | **Version restaurée inédite**

18h15 – Une vie violente de Thierry de Peretti

18h30 – Yama – Coup pour coup de Satō Mitsuo et Yamaoka Kyōichi

Séance présentée par **Dimitri Ianni**, critique et programmeur

20h30 – Arthur Rambo de Laurent Cantet

Séance précédée d'une rencontre à la librairie Folies d'Encre à **18h30** avec **Laurent Cantet**, **Quentin Mével** et **Marilou Duponchel**, auteurs de *Laurent Cantet, le sens du collectif* (Playlist Society 2022)

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Laurent Cantet**

20h45 – Fourteen de Dan Sallitt

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Dan Sallitt**, animée par **Giulio Casadei**, délégué général du Festival de cinéma de Brive.

SAMEDI 5 FÉVRIER

14h30 – Vers sa destinée (Young Mister Lincoln) de John Ford

Séance présentée par **Natacha Pfeiffer**, docteure en philosophie à l'Université Saint-Louis-Bruxelles et codirectrice de l'ouvrage *John Ford : histoire, image et politique* (Infolio, 2021)

15h00 – Ciné-concert La fée Alice suivi d'un goûter – **Jeune public (+ 7 ans)**

16h30 – Carte blanche à Nicole Brenez - Introduction à Skip Norman | **Inédits**

Séance présentée par **Nicole Brenez** programmatrice et maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et à la Fémis

17h00 – Les innocents de Eskil Vogt | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Eskil Vogt**

18h15 – D'un château l'autre d'Emmanuel Marre

Séance présentée par le réalisateur **Emmanuel Marre**

20h00 – Rien à foutre d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs **Emmanuel Marre** et **Julie Lecoustre** et l'actrice **Adèle Exarchopoulos**

20h15 – The Unspeakable Act de Dan Sallitt | **Inédit**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Dan Sallitt** et **Sophie Fillière**, réalisatrice, animée par **Pierre Eugène** membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*.

22h30 – 01h00 – 3h00 - Nuit Trilogie Infernal Affairs de Alan Mak et Andrew Lau

Nuit présentée par un membre du comité de rédaction de *Revus & Corrigés*

- **Infernal Affairs I**
- **Infernal Affairs II**
- **Infernal Affairs III**

DIMANCHE 6 FÉVRIER

14h00 - Fritz, histoire d'une révolution de Matthias Bruhn et Ralf Kukula – **Jeune public (+ 8 ans)**

14h00 - The Kamagaski Cauldron War de Leo Satō

Séance présentée par **Dimitri Ianni**, critique et programmateur

16h30 - Ciné-concert L'Homme à la caméra

16h30 - All the Ships at Sea | **Inédit** ; **Caterina** | **Inédit** de Dan Sallitt, et **The Hardest Working Cat in The Showbiz** de Sofia Bohdanowicz.

Séance présentée par **Dan Sallitt**.

18h15 - A Night of Knowing Nothing de Payal Kapadia | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Payal Kapadia**, animée par **Amandine d'Azevedo**, Maîtresse de conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et spécialiste des cinémas indiens.

18h30 - Honeymoon de Dan Sallitt | **Inédit**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Dan Sallitt**.

20h30 - En route pour le milliard de Dieudo Hamadi

Séance suivie d'une rencontre avec **Agnès Contensou** distributrice

20h30 - Things We Do Not Say de Ali Razi | **Inédit**

Séance en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, en présence du réalisateur **Ali Razi** et de l'actrice **Nawal Sharifi** présentée par **Bamchade Pourvali**, spécialiste du cinéma iranien, universitaire et critique.

LUNDI 7 FÉVRIER

14h00 - Ciné-conférence – Adama Camara *Rixes et harcèlements*, à destination des professionnels de l'éducation et des parents. Rencontre animée par Marwan Mohamed, sociologue et auteur, spécialisé dans le phénomène de bandes de jeunes, membre de l'observatoire gouvernemental sur la récidive et la « désistance ».

14h15 - Monsieur Smith au Sénat de Frank Capra.

16h30 - Pater de Alain Cavalier

16h30 - Lucky Luciano de Francesco Rosi

18h45 - Au nom du peuple italien de Dino Risi

18h45 - Carte blanche à Dork Zabunyan : In the country de Robert Kramer

Séance présentée par **Dork Zabunyan**, professeur en études cinématographiques à Paris 8

20h15 - Sarraounia de Med Hondo

Séance présentée par **Annabelle Venturin**, chargée de diffusion et de la conservation des films de Med Hondo et **Abdoul Ali War**, coscénariste et assistant-réalisateur de Med Hondo.

20h30 – Un peuple d'Emmanuel Gras | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Emmanuel Gras**

MARDI 8 FÉVRIER

16h30 - Film d'amour et d'anarchie de Lina Wertmüller

16h30 - Vidéogrammes d'une révolution de Harun Farocki et Andrei Ujica

18h30 - J'ai pas changé de bord de Christian Blanchet

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Christian Blanchet** et **Marcos Uzal**, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*

19h00 - Nothing But a Man de Michael Roemer | **Version restaurée inédite**

20h45 - La disparition ? de Jean-Pierre Pozzi | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jean-Pierre Pozzi**, **Matthieu Sapin** et **Mathieu Hanotin**, Maire de Saint-Denis

20h45 – Salvatore Giuliano de Francesco Rosi | **Version restaurée inédite**

Séance présentée par **Sylvain Lefort**, cofondateur de *Revus & Corrigés*

Espace 1789, Saint-Ouen

JEUDI 3 FÉVRIER

20h20 - *Arthur Rambo* de Laurent Cantet

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Laurent Cantet**

DIMANCHE 6 FÉVRIER

17h40 - *Municipale* de Thomas Paulot

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Thomas Paulot**

SAMEDI 12 FÉVRIER - **Séance de clôture**

20h00 – *After Blue (Paradis sale)* de Bertrand Mandico | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Bertrand Mandico** et l'actrice **Elina Löwensohn**

Le Studio, Aubervilliers

SAMEDI 5 FÉVRIER

20h00 – *Un peuple* d'Emmanuel Gras

Avant-première | Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Emmanuel Gras**

VENDREDI 11 FÉVRIER

17h40 - *Municipale* de Thomas Paulot

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Thomas Paulot**

L'Étoile, La Courneuve

SAMEDI 12 FÉVRIER

20h00 – *Un peuple* d'Emmanuel Gras | **Avant-première**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Emmanuel Gras**

DIMANCHE 13 FÉVRIER

16h00 - *La vie est à nous* de Jean Renoir

Séance présentée par **Tanguy Perron**, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie

Ils sont attendus aux 22^{es} Journées cinématographiques

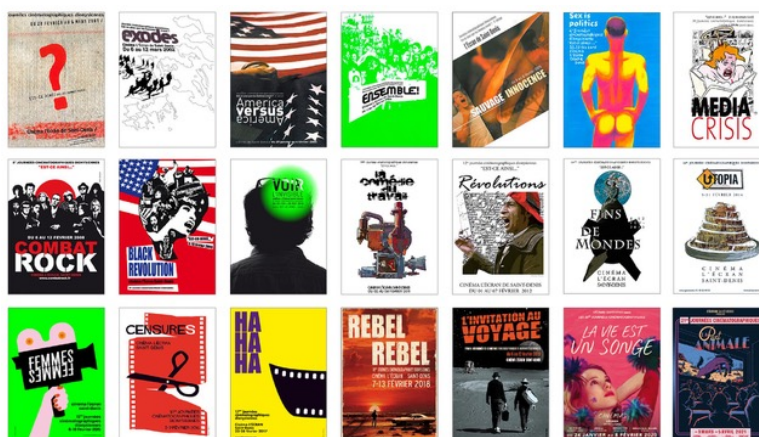
Cinéastes - Christian Blanchet • Laurent Cantet • Sylvain Descloux • Sophie Fillières • Emmanuel Gras • Payal Kapadia • Julie Lecoustre • Bertrand Mandico • Emmanuel Marre • F.J. Ossang • Thomas Paulot • Thierry de Peretti • Jean-Pierre Pozzi • Ali Razi • Dan Sallitt... **Comédiens** - Adèle Exarchopoulos, Elina Löwensohn, Laurent Papot • Nawal Sharifi... **Programmateurs** - Giulio Casadei • Victor Courgeon • Dimitri Ianni • Nicolas Pinet • **Producteur** - Terutarô Osanai ; **distributrice** - Agnès Contensou • **Et aussi** Amandine d'Azevedo maître de conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, spécialiste des cinémas indiens ; Amzat Boukari-Yabara - spécialiste du panafricanisme ; Nicole Brenez - programmatrice et maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 ; Annouchka de Andrade - directrice Festival International du Film d'Amiens (2017-2021) ; Marilou Duponchel - autrice du livre *Laurent Cantet, le sens du collectif* (Playlist Society, 2022) ; Tanguy Perron - chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie ; Natacha Pfeiffer - docteure en philosophie à l'Université Saint-Louis-Bruxelles et co-directrice de l'ouvrage *John Ford : Histoire, image et politique* (FOLIO, 2021) ; Bamchade Pourvali - spécialiste du cinéma iranien ; Marcos Uzal - rédacteur en chef Cahiers du Cinéma ; Annabelle Ventura - Ciné-archives ; Eugénie Zvonkine - maître de conférences en cinéma à l'Université Paris 8, spécialiste du cinéma russe.

Historique

Depuis sa première édition, les **Journées cinématographiques** abordent chaque année un nouveau thème et s'attachent à interroger différentes problématiques contemporaines de notre société en puisant dans les classiques ou inédits de l'histoire du cinéma tout en restant à l'affût des films les plus récents et emblématiques. Chaque séance est accompagnée de rencontres en présence de cinéastes, de critiques ou de membres de la société civile.

Initiées et organisées par le **cinéma l'Écran** de Saint-Denis – lieu d'échange et de réflexion autour du cinéma d'auteur qui défend, tout au long de l'année, une programmation exigeante, diverse et représentative de la richesse du cinéma mondial – les Journées cinématographiques se déploient depuis 2020 dans trois autres salles afin de proposer une programmation collégiale et faire circuler les publics sur un territoire riche de ses diversités : **Le Studio** d'Aubervilliers, **l'Étoile** de La Courneuve et **l'Espace 1789** de Saint-Ouen-sur-Seine.

Précédentes éditions : *Un monde à changer* (2001), *Exodes* (2002), *America vs America* (2003), *Ensemble !* (2004), *Sauvage Innocence* (2005), *Sex is Politics* (2006), *Media Crisis* (2007), *Combat Rock* (2008), *Black Revolution* (2009), *Voir l'invisible* (2010), *La Comédie du travail* (2011), *Révolutions* (2012), *Fins de mondes* (2013), *Utopia* (2014), *Femmes femmes* (2015), *Censures* (2016), *Hahaha* (2017), *Rebel*, *Rebel* (2018), *L'Invitation au voyage* (2019), *La vie est un songe* (2020), *La Part animale* (2021).



INFORMATIONS

Les lieux du festival

Cinéma L'Écran : Place du Caquet 93200 Saint-Denis T. : 01 49 33 66 88 • E-Mail : journeescine@lecranstdenis.org

Cinéma Le Studio : 2, rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers – T. 09 61 21 68 25

Cinéma l'Étoile : 1 allée du Progrès, 93120 La Courneuve – T. 01 49 92 61 95

Espace 1789 : 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen – T. 01 40 11 70 72

Espace Paul-Éluard : 2 Place Marcel Pointet, 93240 Stains – T. 01 49 71 82 25

Tarifs de la manifestation

Pass festival : 21 € incluant ciné-concerts

Le **Pass festival** donne accès aux séances de toutes les salles du festival.

Tarifs autres : voir les tarifs de chaque salle.

Ciné-concerts : voir tarifs cinéma l'Écran

Le baresto du festival (bar & restaurant) au cinéma L'Écran est ouvert du mercredi 2 au mardi 8 février 2022 au soir.

La librairie Folies d'Encre, située en face du cinéma L'Écran, présente tout au long du festival un choix d'ouvrages en lien avec la programmation.

Sites et réseaux sociaux

Site www.journeescinematographiques.fr



@Journeescinematographiques

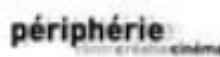


#Journeescine

Affiche 2022 réalisée par l'illustrateur **Lucas Harari**

> <https://editions-sarbacane.com/auteurs/lucas-harari>

• Un événement en partenariat avec •



Relations presse • Géraldine Cance

Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com